

A Sua Maestà
La Regina Margherita



Impromptu-Caprice

per Arpa

di

Mario Lorenzi

Accademico onorario del R. Istituto Musicale di Firenze,
Membro onorario della Società dei Musicisti di Edimburgo



Schott & Co., London W.
63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough St.
B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig
Bruxelles-Paris

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

Etude (C-dur) . . . .
Lied ohne Worte . . . .
Scherzo . . . .
Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . . .
Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . . .
5 kleine Characterstücke:
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .
„ 3. Am Abend (As-dur) . .
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)
Valse-Caprice . . . .

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany



A Sua Maestà
La Regina Margherita



Impromptu-Caprice

per Arpa

di

Mario Lorenzi

Accademico onorario del R. Istituto Musicale di Firenze,
Membro onorario della Società dei Musicisti di Edimburgo



Schott & Co., London W.
63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough St.
B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig
Bruxelles-Paris

A Sua Maestà La Regina Margherita

Impromptu - Caprice

MARIO LORENZI

Moderato maestoso

ARPA

f

cresc.

rall.

Andante
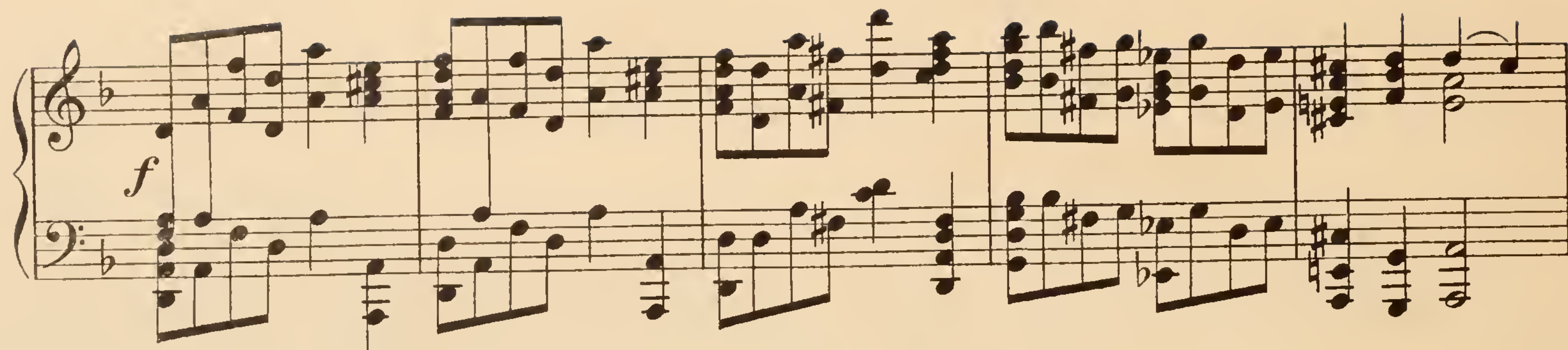
p

cresc.

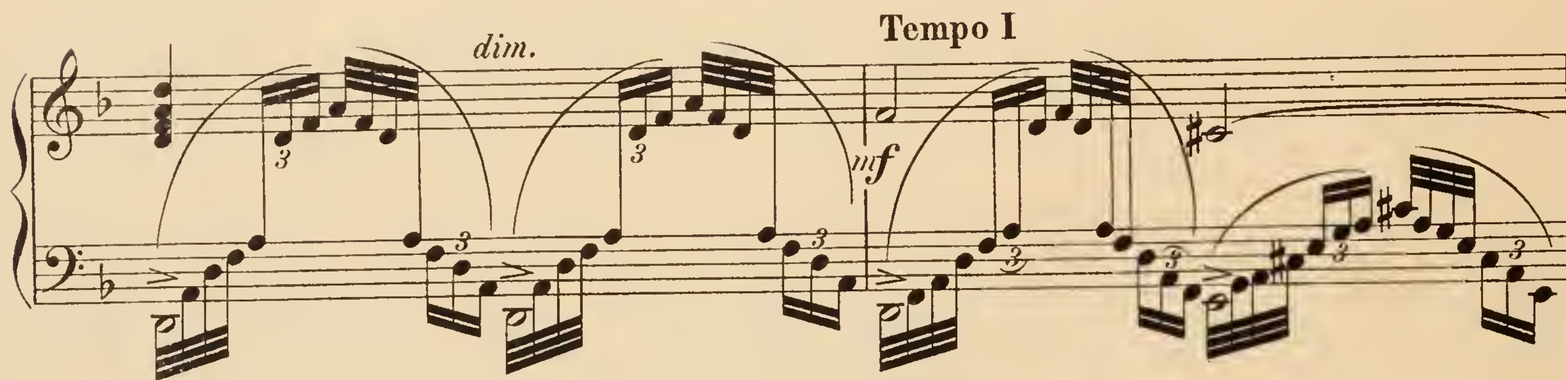
Poco più mosso

mf
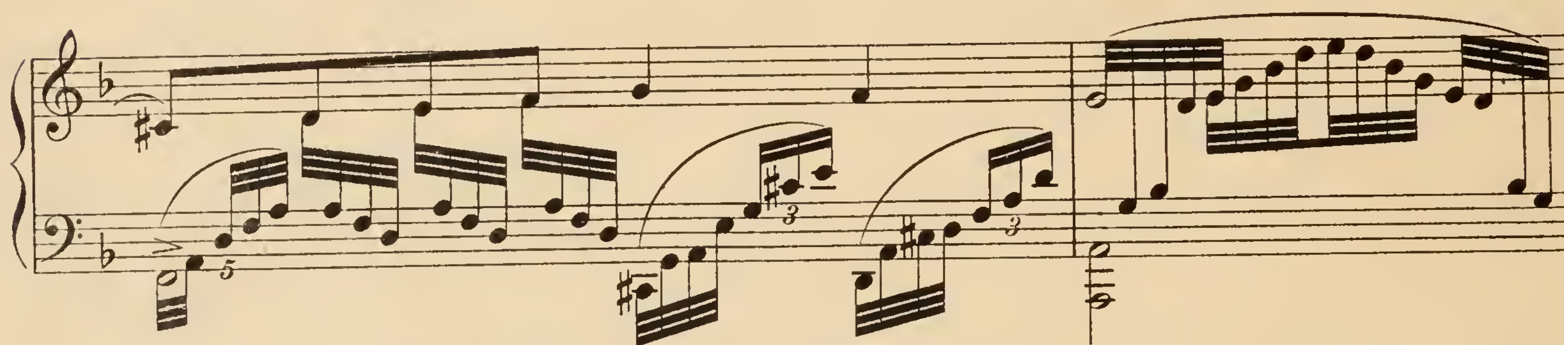
Stich u. Druck von B.Schott's Söhne in Mainz. 29902

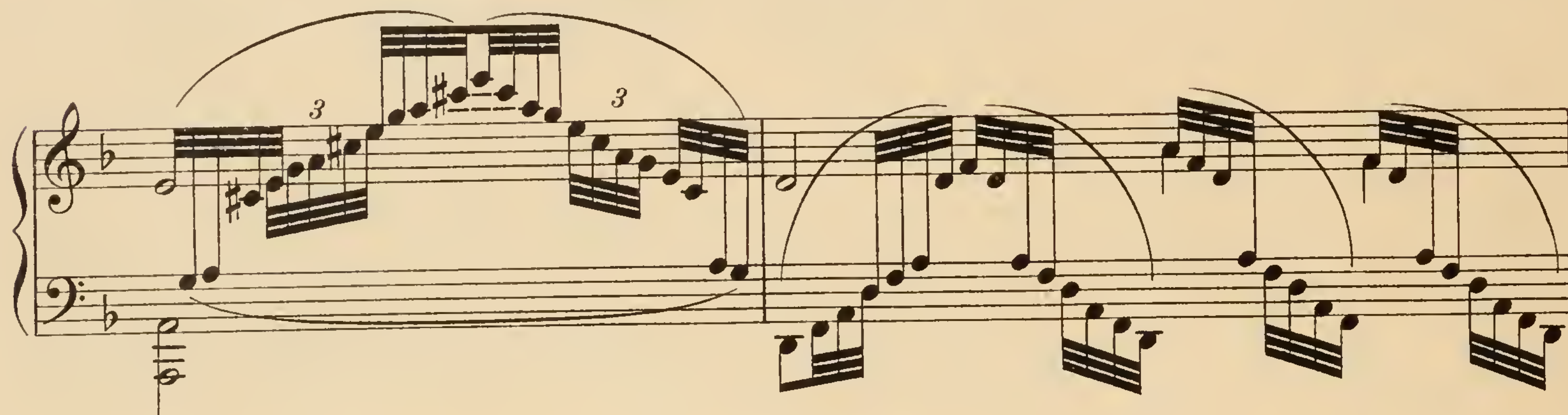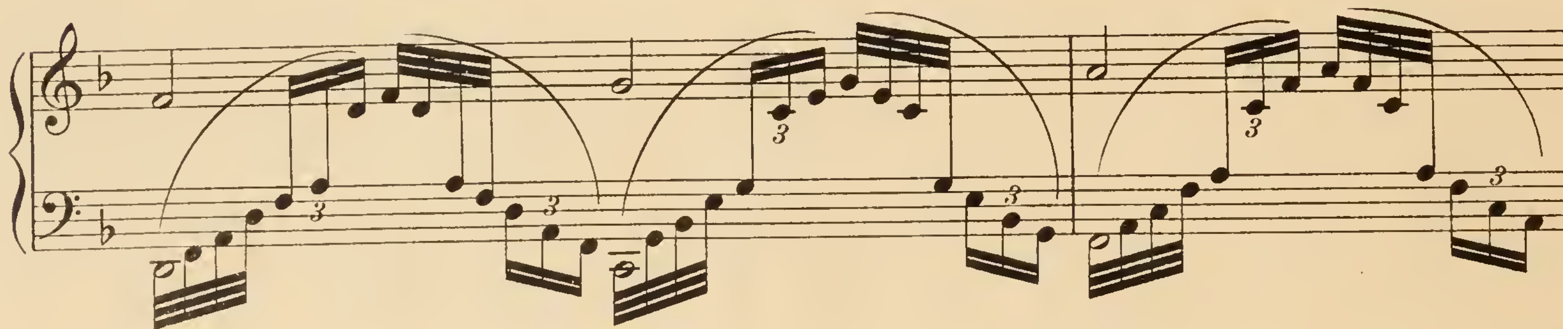


f

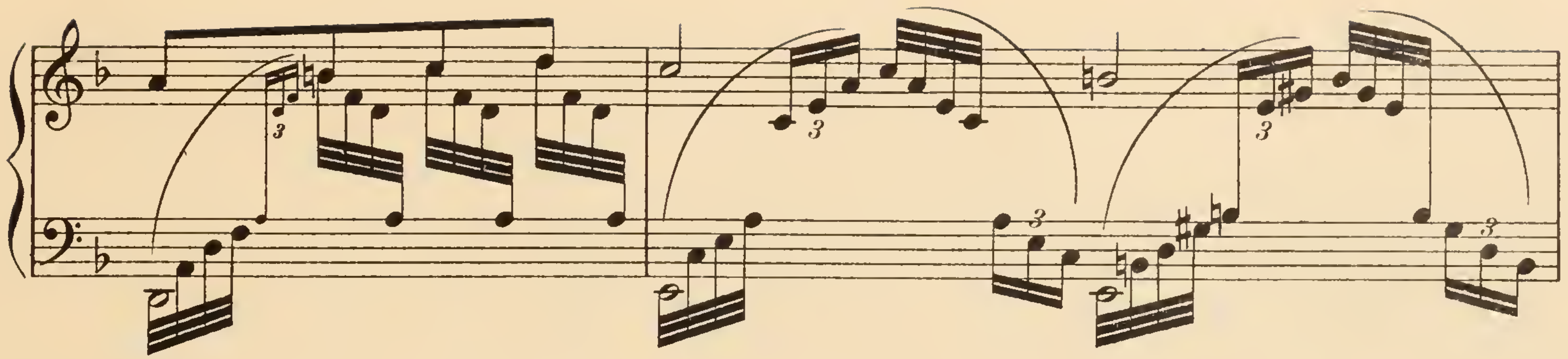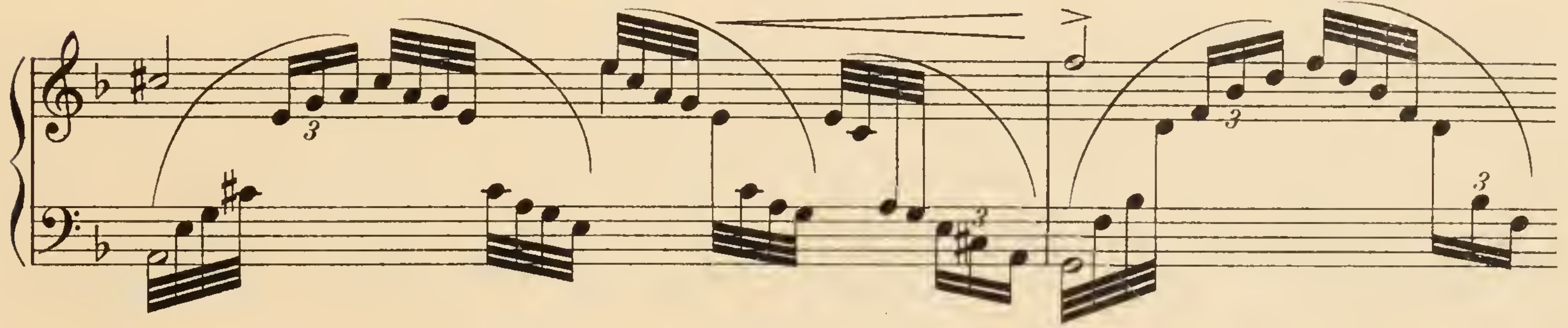


dim.
Tempo I
mf
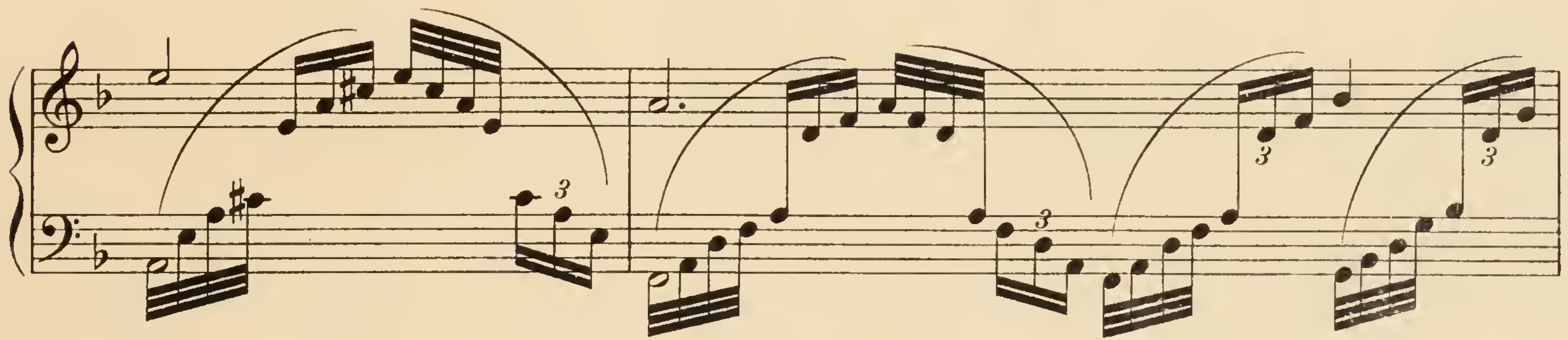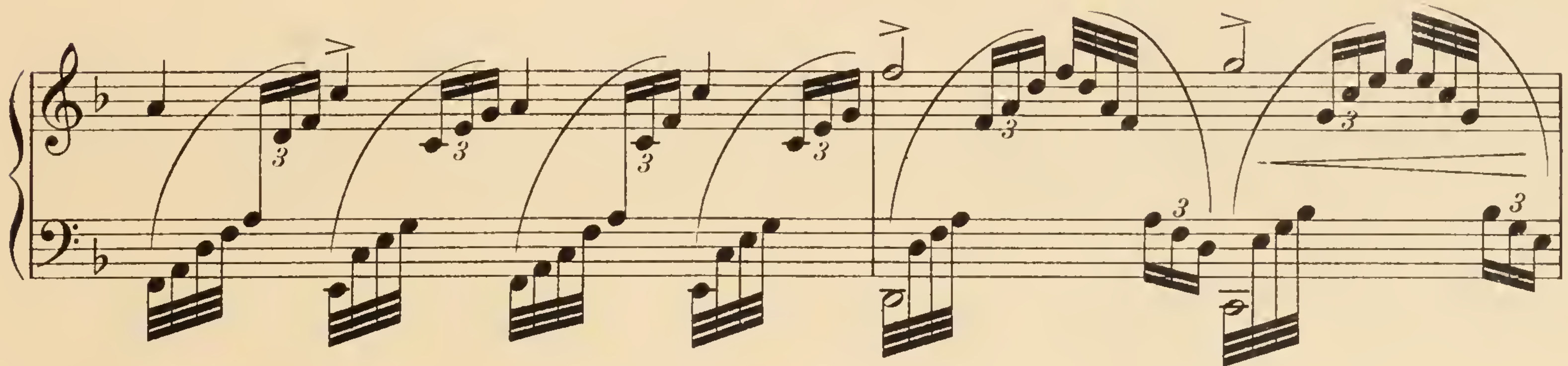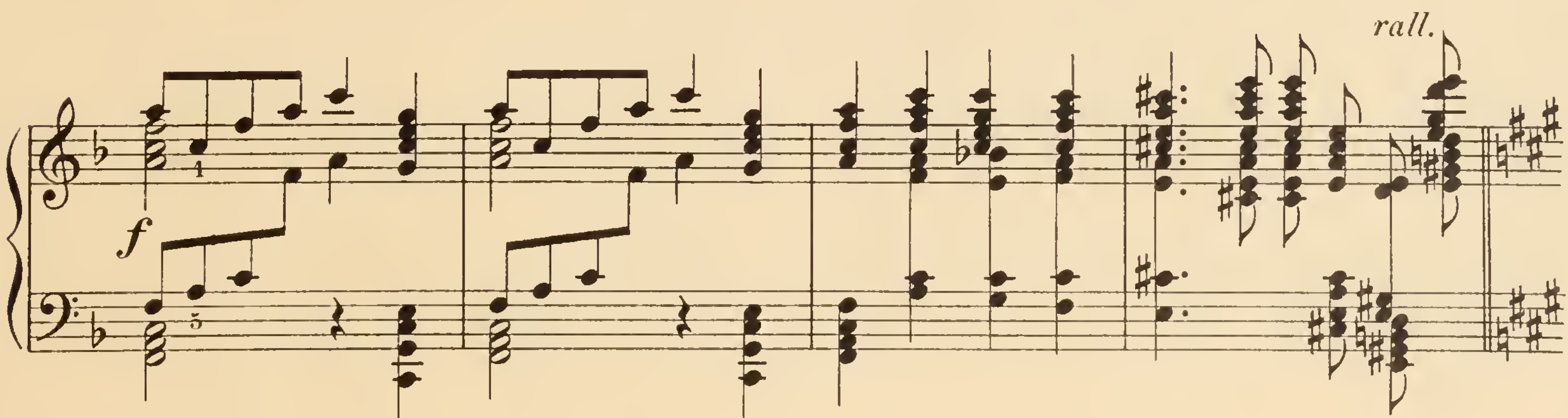















rall.

Adagio con espressione

p

cresc.

f

dim. largamente

ppp

legg.

rall.

Lento

p rall.

pp rall.

Risoluto maestoso

ff
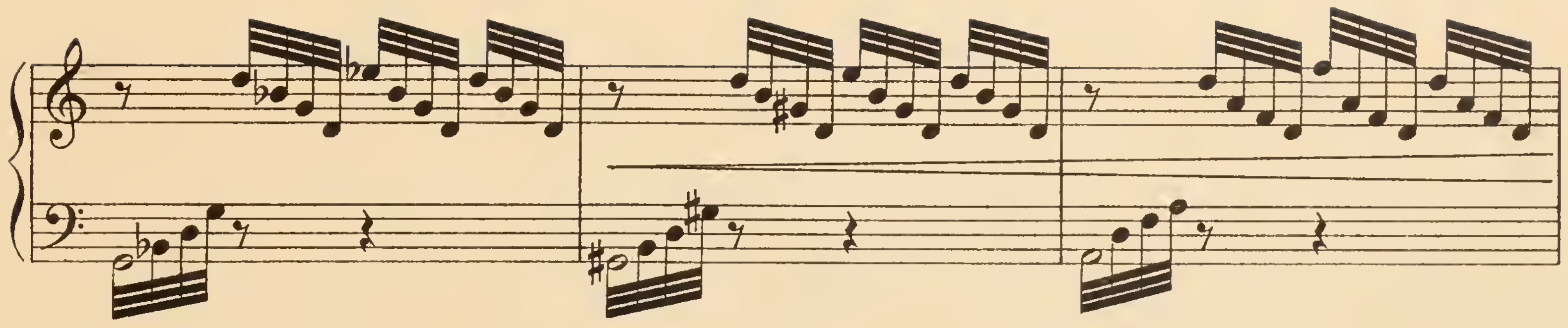
8
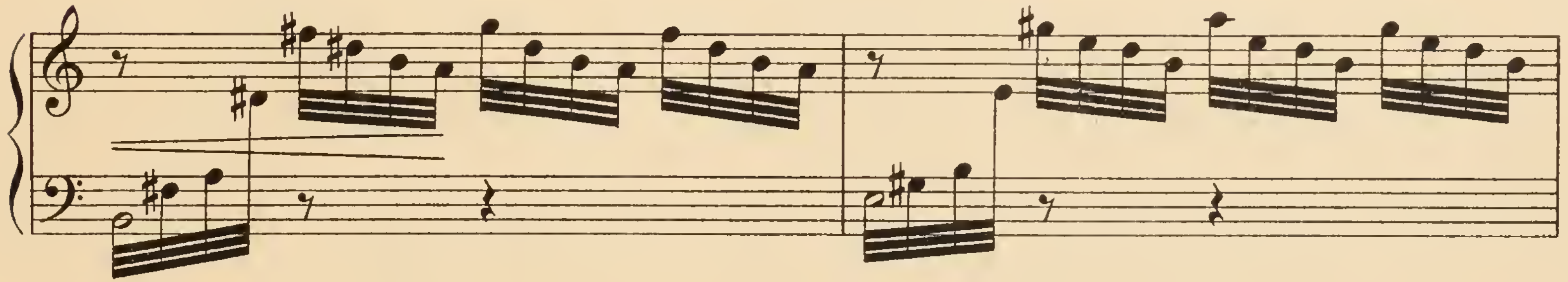
8
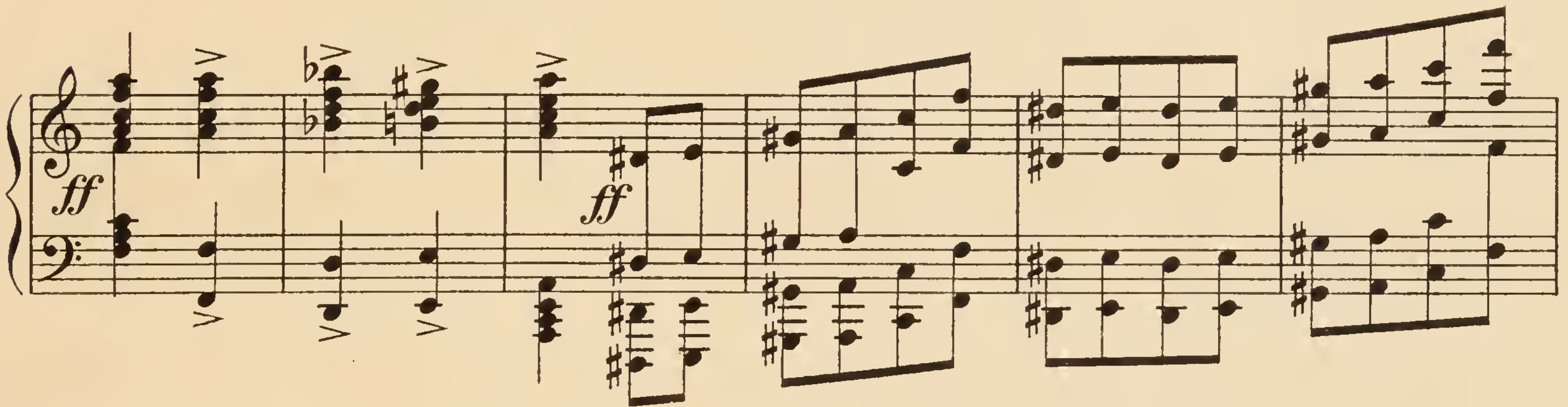
Presto
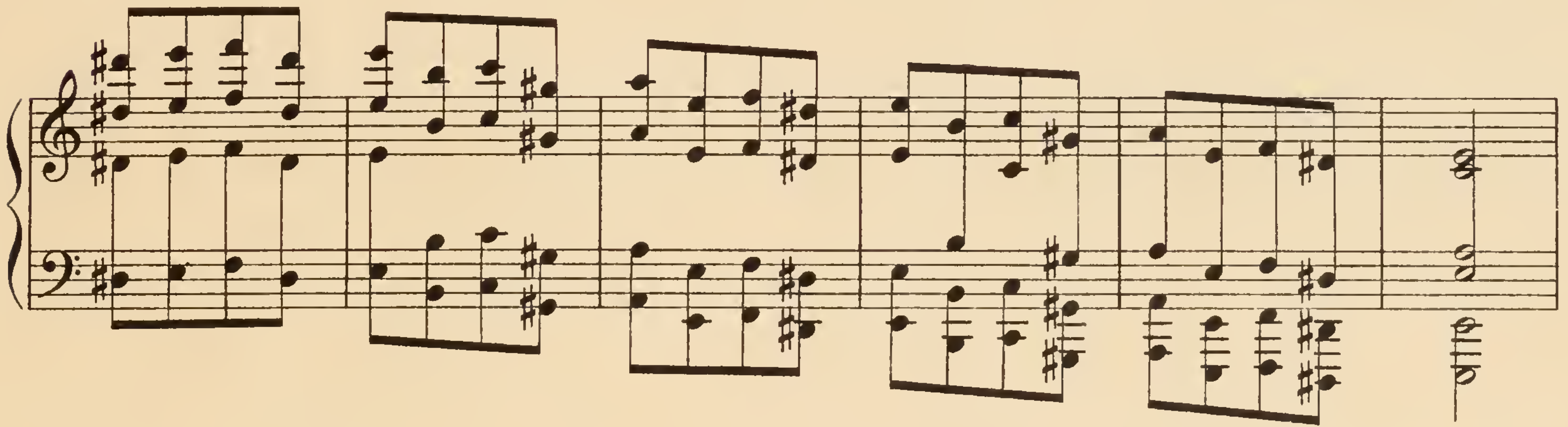
pp
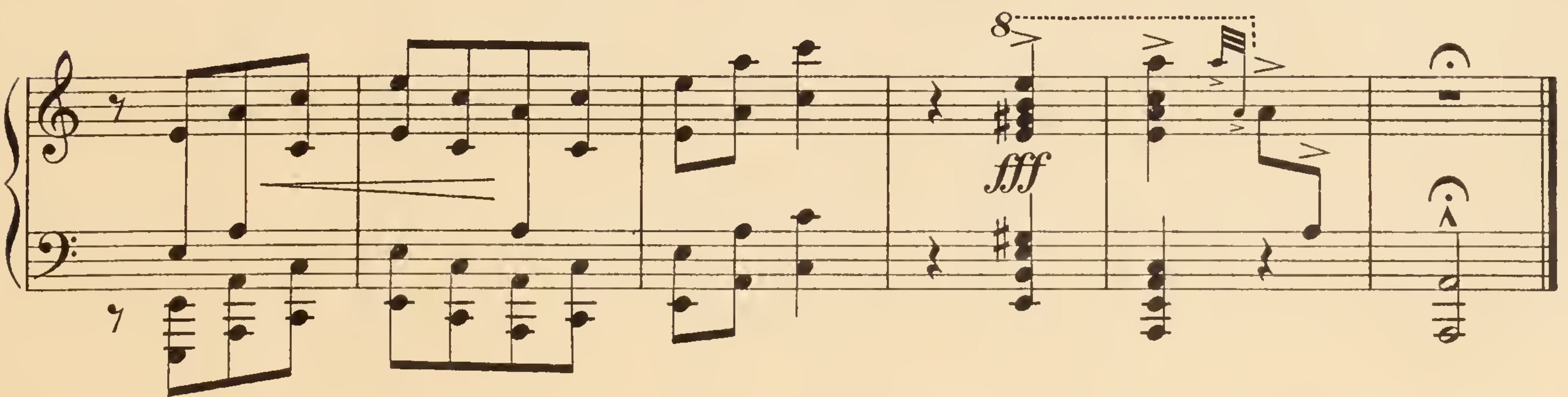
cresc.






ff
ff




8
fff

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I
Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.
Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

SCHOTT & Co., LONDON, W.
63 CONDUIT ST. REGENT ST. CORNER
AND 48 GREAT MARLBOROUGH ST. W.
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
BRUXELLES — PARIS
Printed in Germany
159

COMPOSITIONS POUR HARPE
PAR
CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . .
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . .
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . .

HARPE SEULE.

Op.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . . .
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . .
122. 3 Mélodies . . . .
123. La Grâce, Impromptu . . . .
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . .
168. *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . . .
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique .
182. A-fairy Legend . . . .
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . .
185. Miranda. Scena senza parole . . . . . .
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .
207. Air Russe (Le Sarafan) . . . .
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . .
298. Adieu, Impromptu . . . .
304. Graziella, Caprice . . . .
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . .
308. Alpen-Lieder, arr. . . . .
311. Sylvana, Air de Ballet . . . .
312. Solitude, Impromptu . . . .
327. Un Songe, Poésie musicale . . . .
328. Olympia, Caprice . . . .

Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . .
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . .
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . .
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 .
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu . . . .
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 . .
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . .
Sérenade de *Gounod* . . . .
Méditation de *Gounod* . . . .
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*. .
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz" . . . . .
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner* . .
Walther's Preislied. von *R. Wagner* . . . . .
Hymnes sacrés . . . .
Etude de Concert de *Goria* . . . .
A Dream of by-gone days, Melody . . . . . .
Philomèle. Paraphrase . . . .
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . .
La Serenata de *G. Braga* . . . .
The Nun's Prayer Op. 54 . . . .
3 Musical Sketches:
No. 1. The Gipsy Girl . . . .
„ 2. The Gondolier . . . .
„ 3. The blind Girl . . . .

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . .

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . .
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor)
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . .
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . .
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . .
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . .
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon .
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, .

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . .
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . chaque
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano .
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano . . . .
La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano .
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)
Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26 .
„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op. 35 . . . .
„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie . .
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139

SCHOTT & Co., LONDON, W.
63 CONDUIT ST. REGENT ST. CORNER
AND 48 GREAT MARLBOROUGH ST. W.
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
BRUXELLES — PARIS
Printed in Germany

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thême favori.
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2[tes] Piano). Op. 27.
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.
— **Gustave, Fantaisie.** Op. 66.
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
— Sonate de concert. Op. 92.
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
2.
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine**. Op. 99.
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque
Posse, W. Etude (Ut-maj.)
— Romance sans paroles.
— Scherzo.
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani**. Op. 43.
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori **„The last rose of summer“**. Op. 28.
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. PARIS MAX ESCHIG
Printed in Germany.

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . .

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle . . . .
- Benedictus (Mozart's Requiem) . . . .
- Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . .
- The Creation (Haydn), Petite Mosaïque . . . . .
- Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) . . . .
- Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . .
- From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . .
- Gems of Handel . . . .
- German Hymn (Haydn's. God preserve the Emperor.)
- Ménéstrel d'Ecosse . . . .
- My heart is in the Highlands . . . .
- O dolce concento (Mozart) . . . .
- Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.)

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . .

CHATTERTON, F. Bridal Chimes . . . .
- Dead March in Saul (Handel) . . . .
- Divertissement on Scotch Ballads . . . .
- Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . .
- La Donna è mobile (Rigoletto) . . . .
- The Emperor Napoleon's Grand March . . . . .
- La Favorita (Donizetti) . . . .
- Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
  - No. 1. Com' è bello etc. . . . .
  - „ 2. Lucrezia Borgia etc. . . . .
  - „ 3. La Sonnambula etc. . . . .
  - „ 4. I Puritani . . . .
  - „ 5. Ah! forsè lui etc. . . . .
  - „ 6. . . . .
- Merriott's Grand March . . . .
- Sacra Harmonica (Handel's airs) . . . .
- Sacred Serenade . . . .
- Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle . . . . . .
- The Soldier's Dream, Impromptu . . . .

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs . . . .

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . .

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . .

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . ne

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
- No. 1. Le Zéphyr, Romance . . . .
- „ 2. Nocturne. Op. 11. . . . .
- „ 3. La Naïade, Mélodie . . . .
- „ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8
- „ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
- „ 6. La Berceuse, 4me Impromptu . . . .
- „ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . .
- „ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . .

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . .
- The Sultan's Parade March . . . .
- Chanson Grecque . . . .
- Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . .

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air .

ROOKE, H. R. Pestal . . . .
- Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each . . . . . .

VINER, W. L. Military Divertimento . . . . . .

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . .
- Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each . . . . .
- Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . . .
- Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . .
- — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . .
- Tardi, tardi, for Harp & Piano . . . .

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano . . . .

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . .

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano

STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . .